

Paal Fagerheim (f. 1971) er førsteamanuensis i musikkvitenskap ved Høgskolen i Nesna med spesialfelt innen populærmusikk og etnomusikologi. Fagerheim disputerte for ph.d.-graden i musikkvitenskap ved NTNU i 2010 på grunnlag av avhandlingen *Nordnorsk faenskap: produksjon, ritualisering og identifikasjon i rap*. Paal Fagerheim har i tillegg publisert en rekke artikler og bokkapitler og er dessuten aktiv musiker (bl.a. som gitarist og trombonist).

Paal Fagerheim (b. 1971) is Associate Professor of Musicology at Nesna University College in Northern Norway. Fagerheim defended his PhD in Musicology at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU) in Trondheim in 2010. His research topic was *Nordnorsk faenskap: produksjon, ritualisering og identifikasjon i rap*. Paal Fagerheim has also published numerous articles and book chapters and is also a musician (guitarist and trombonist).

Svein-Halvard Jørgensen (f. 1965) er professor i etnomusikologi ved Høgskolen i Nesna. I perioden 2006–2010 var han ansatt som førsteamanuensis på samme fagområde ved samme institusjon. Jørgensen disputerte for dr.art.-graden i musikkvitenskap, NTNU, i 2004 på avhandlingen *På sporet av improvisasjonens potensiale*. I perioden 2004–2006 var han post.doc-stipendiat ved Institutt for tverrfaglige kulturstudier, NTNU, på prosjektet *Kreative prosesser i tverrfaglige team* som har resultert i en rekke artikler og bokkapitler. Jørgensens fagområder er etnomusikologi, populærkultur og estetikk.

Svein-Halvard Jørgensen (b. 1965) is Professor of Ethnomusicology at Nesna University College in Northern Norway. In the period 2006-2010 he was employed as an Associate Professor in the same field at the same institution. Jørgensen defended his Dr.art degree in Musicology at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU) in Trondheim in 2004. His research topic was *På sporet av improvisasjonens potensiale*. In the period 2004-2006, he was post-doctoral fellow at the Department of Interdisciplinary Studies of Culture, NTNU, working with the project the *Creative processes in interdisciplinary teams*. This has resulted in numerous articles and book chapters. Jørgensen is working with subjects as ethnomusicology, popular culture and aesthetics.

Michael Rauhut, Dr. phil., Født i 1963, studerte musikkvitenskap ved Humboldt-universitetet (HU) i Berlin, arbeidet ved Research Centre for Popular Music Studies ved HU, ved Institute for Contemporary Historical Youth Research i Berlin og ved forskningssenteret for Contemporary History i Hamburg. Siden 2008 har Rauhut hatt et professoratet i rytmisk musikk ved Universitetet i Agder, Kristiansand, Norge. Han har publisert og redigert en rekke essays og bøker om sammenhengen mellom populærmusikk, politikk og hverdagsliv, inkludert fire monografier og fire antologier.

Michael Rauhut, Dr. phil., born in 1963, studied musicology at Humboldt University (HU) in Berlin, worked at the Research Centre for Popular Music Studies at HU, at the Institute for Contemporary Historical Youth Research in Berlin and at the Research Centre for Contemporary History in Hamburg. Since 2008, Rauhut holds a Professorship of Popular Music at the University of Agder in Kristiansand/Norway. He has published and edited numerous essays and books on the interrelationship between popular music, politics and everyday life, including four monographs and four anthologies.

Arne Stakkeland (f. 1942) har pedagogisk og musikkfaglige studier fra høgskole, musikkonservatorium og universitet, med hovedfag i musikk fra Universitetet i Oslo. Han disputerte for dr. philos-graden i 2011 på avhandlingen *Det privilegerte musikkssystem. En undersøkelse av stadsmusikantvesenet i Bergen Trondheim og Kristiansand*. Hans forskning har utløst diverse stipendier fra Norge og Norden, både et tysk Ruhrgas-stipend og stipend fra NOS-H (Nordisk samarbeid for humanistisk forskning) og han har skrevet vitenskapelige artikler i forskjellige forskningstidsskrifter. Han har i flere år hatt samarbeid med Universitetet i Münster.

Arne Stakkeland (b. 1942) has educational and musical studies from University Colleges, Agder Conservatory of Music and a master degree from the University of Oslo. He defended his PhD in 2011. The title of the dissertation: *The privileged music system. A survey of town musician officials in Bergen, Trondheim and Kristiansand*. His research has led various grants from Norway and Scandinavia, both the German Ruhrgas scholarship and grants from the NOS-H (Nordic co-operation for the Humanities), and he has written articles in various scientific journals. He has for several years cooperated with the University of Münster.

Knut Tønsberg (f. 1949) er førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Universitetet i Agder. Forskningsområdene er utdannings sosiologi og vitenskapshistorie, med særlig vekt på populærmusikkutdanning. Tønsberg disputerte for ph.d.-graden i musikkpedagogikk ved Norges musikkhøgskole i 2007, på avhandlingen *Institusjonaliseringen av de rytmiske musikkutdanningene ved Høgskolen i Agder*.

Knut Tønsberg (b. 1949) is Associate Professor of Music Education at the University of Agder. Research areas are education sociology and history of science, with particular emphasis on popular music education. Tønsberg defended his PhD in 2007 at the Norwegian State Academy of Music. The title of the dissertation: *Institutionalization of popular music education at the University of Agder*.